

'行走艺术香港' A walk to art Hong Kong

April, 2017



博览会亮点

作为三月份香港艺术活动的重头戏,国际重要艺术博览会之一的巴塞爾艺术展香港展会岂能错过。共有242间来自34个国家及地区的顶尖画廊参展。除主要展区艺廊荟萃(Galleries)外,每年都吸引大量目光的艺聚空间(Encounters)本届呈献17个项目,包括11件全新作品;另一亮点为策展角落(Kabinett),继在巴塞爾艺术展迈阿密海滩展会中深受受欢迎后,今年首次在香港展会亮相,呈献19个展览项目。

光影现场 何子彦

新加坡电影导演和艺术家何子彦的《无名》或许听上去陌生,但画面再熟悉不过。作品汇集了梁朝伟从1989年到2013年主演的16部电影,提取片段重组并加入新元素,重新阐释了一个上世纪40年代马来特工的故事。除了这段神秘的历史,作品本身也像一个周旋在多个视角间的“特工”,电影原作背景故事的缺失,真实和表象间的跳跃,场景和光线的切换,让人迷失在这个不知名的虚构故事中。

1.何子彦,《无名》,2015,单频道高清影像,环绕立体声,21分7秒,版权由艺术家所有。

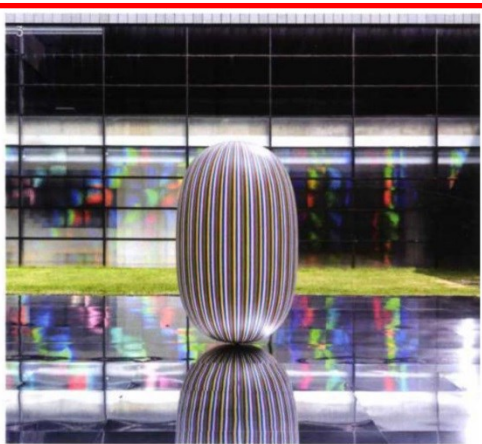


策展角落 阿巴斯·基亚罗斯塔米

去年去世的著名伊朗导演阿巴斯·基亚罗斯塔米同时也是摄影师和诗人,其著名的雪景摄影系列Snow Series(2002年)将在Rossi & Rossi画廊的“策展角落”呈献。他曾在相关采访中说,雪的美好在于遮盖了自然的破败之处,让一切都显得崭新而没有人迹的痕迹,像是日本的水墨画(sumi-e),都由绵长的笔触构成。在香港这个与雪无缘的地方,或许它能够触发不同的情绪。

3.金守子, Deductive Object, 2016,焊接油彩钢连铝制镜面板块,雕塑作品:2.4x1.5m;镜面:10x10m,图片由艺术家所属,由首尔韩国国立现代美术馆(MMCA)提供。

2.阿巴斯·基亚罗斯塔米, Snow 38, 2002, 摄影, 57x90cm, 图片由Rossi&Rossi画廊提供



艺聚空间 金守子

以行为、影像、纺织作品和装置为人熟知的韩国艺术家金守子(Kimsooja)今年将由Kukje Gallery带来在“艺聚空间”中呈献一件装置Deductive Object。这件作品去年在首尔韩国国立现代美术馆亮相,本次展会上艺术家将重新构建作品,包括坐落于不锈钢和反光物料制成的底座上的球形结构,形成特殊的镜面效果。这也是艺术家从1999年在威尼斯双年展首次使用镜子作为创作媒介后,透过镜面展开对时间与空间的持续探索。