

国际画廊 (Kukje Gallery) 将呈献金容益 (Kim Yong-Ik) 个展

November 25, 2016 | 罗书银

"这是一个'编辑'取代'创作', 成为艺术创作必要过程的年代。'构思—创作'的时代已经结束, 现在可谓是'收集—编纂'的时代。随着我由最初'现代主义的自我'迈向'解构的自我', 我将不再创作新的作品, 而是将对我过去的作品进行重释、重构与挪用。"

2016年11月22日至12月30日, 国际画廊将有幸于K2画廊空间呈献金容益的作品, 以此作为本年度年末展览。国际画廊长期以来致力于支持在韩国当代艺术整体发展中保持独特地位的艺术家的, 帮助他们再放光彩。金容益的作品代表了韩国后单色画艺术的发展路径。本次展览将展出约30件金氏在过去两年中创作的画作, 意在呈现他在艺术实践中的清晰架构。作品虽然较为新近, 但体现了金氏横跨韩国艺术史上多个主要运动的长期创作生涯。这些运动包括1970年代的现代主义与概念艺术运动、民众艺术运动(Minjung Art movement)和1980至1990年代的公共艺术运动。

本次展览包括了艺术家2015年和2016年的新作, 可以大致分为五个系列: 《Apocalypse of Modernism》、《"In the Lingering Shadow" of Lies》、《Thinner...and Thinner...》、《Utopia》以及《After 20 Years...》。最后一个源自"这件作品将于二十年后揭晓"的系列。这些作品都是通过对艺术家过去留下的草图或版画进行重释与挪用而来。

特别是名为《Thinner... and Thinner...》的系列, 指的是油画薄薄的表面。这是通过每天对画布的部分进行重复作画而成。金氏以此暗示了在过去四十年里, 他释放了沉重的"现代主义自我", 而向更为轻快的"解构的自我"进行转变。

金氏在本次展览中展出的新作品以轻快的质感与整体较浅的色系为特色。相较于艺术家过往作品中对艺术的定义和作用提出的沉重诘问, 此次作品的风格象征性地揭示了相对较"轻"、较"薄"的概念。乍看下, 金氏似乎正在追求与其过去大相径庭的创作路径, 然而, 这种对过往创意交替式的"再运用", 体现了对现有概念语境的再度构建, 也让艺术家过去批判态度的"沉重感"变得过时。金氏也以此表达了他对当代艺术的批判态度, 并为现有的精神理念框架增添了价值观与视角的新维度。

关于金容益

金容益1947年生于首尔, 1980年于弘益大学毕业获得绘画艺术硕士学位, 曾是1970年代现代主义运动的最后一代成员。他曾受邀参加《École de Seoul》展览, 奠定了其历史重要地位;然而, 在反对80年代压迫性政治氛围的行动中, 他否定了自己与现代主义的联系, 并开始主张民众艺术运动的观念。1999年, 金氏参与建立了韩国重要的展览空间"art space pool"(过去亦以"alternative space pool"为人熟知), 这一转变标志着艺术家越来越多地致力于为当地社会和环境艺术运动及实验性策展项目发声。

金容益曾参加2002年光州双年展、1999年的Sung-kok美术馆群展、1983年的横滨美术馆群展, 以及1975年第13届圣保罗艺术双年展。他的作品被纳入许多机构的永久馆藏, 包括光州国家现当代艺术博物馆(National Museum of Modern and Contemporary Art, Gwacheon)、首尔艺术博物馆(Seoul Museum of Art)和东京都艺术博物馆(Tokyo Metropolitan Art Museum)。