

# 아주 특별한 DMZ... 안쓰럽지만 빛나는

August 25, 2021 | 이순녀 기자

Page 1 of 1

## 아주 특별한 DMZ... 안쓰럽지만 빛나는

### 국립현대미술관 'DMZ 극장'

정연두 작가, 3년간 DMZ 50차례 방문  
주변 전망대 13개를 각각 극장으로 삼아  
오브제·퍼포먼스 등으로 설화·역사 풀어

정연두 작가는 2017년부터 3년간 동부전선에 서 서부전선에 이르는 비무장지대(DMZ) 주변 13개 전망대를 50여 차례 방문해 사진을 찍었다. "DMZ의 사계절을 담고 싶다"는 제안을 담은 장문의 편지가 국방부를 움직였다. DMZ의 자연과 복讎 풍광을 촬영한 작가들은 드물지 않지만, 그의 작업은 특별하다.

철성전망대 사진에는 총 대신 오색 풍선을 든 군인들이, 도라전망대 사진에는 줄다리기하는 남자가 있다. 강화 평화전망대를 찍은 사진에선 페트병으로 엮은 구조물을 뒤집어 쓴 남자가 정면을 바라보고 있다. 작가가 'DMZ 극장'으로 이름 붙인 연출 사진 작품들이다. 엄혹한 분단 현실을 직시하는 공간인 전망대에 펼쳐진 엉뚱한 장면들은 기이한 감정과 함께 호기심을 자극한다. 대체 어떤 이야기가 이 한 장의 사진 양뒤에 놓여 있을까.

국립현대미술관 서울관에서 열리는 다원예술 프로그램 'DMZ 극장'은 오브제, 설치, 퍼포먼스 등을 통해 사진 속 다양한 서사들을 풀어 놓는다. 정 작가와 10년 넘게 호흡을 맞춰 온 수르야 연출가가 협업했다. 각각의 전망대 이름을 딴 '오두산 통일극장', '승리극장', '별궁극장' 등 13개 극장 사진 작품과 각 전망대에 얽힌 현실 혹은 우화를 함축한 조형 오브제가 전시돼 있고, 이를 배경으로 7명의 배우가 참여하는 'DMZ극장' 퍼포먼스, 1인 안내자가 작품을 소개하는 '안보인 관광' 퍼포먼스가 펼쳐진다.

지난 24일 전시장에서 만난 정 작가는 "처음엔 건물, 풍경 등을 찍었는데 어느 전망대나 통유리창과 객석이 있는 모습이 마치 극장 같아 보였다"면서 "DMZ 주변 지역의 역사와 설화, 전쟁과 분단에 관한 일화 등을 소재로 공연 장면처럼 연출해서 찍게 됐다"고 말했다. 수르야 연출가는 "지나치게 엄숙하거나 진부하게 여겨질 수 있는 주제에서 예술적으로 풀기가 쉽지 않았다"면서 "이념, 정치 등의 선입견에서 한발 떨어져 DMZ를 둘러싼 다양한 해석을 보여 주고 싶었다"고 했다.

'별궁극장'의 민들레 별판 이야기는 피란민들 사이에 퍼들던 구전 설화가 모티브가 됐다. 한국전쟁 때 피란민들이 지뢰를 피하기 위해 "민들레 가지 마라"고 했던 말이 민들레로 변형됐다고 한다. 두 예술가는 이 설화를 씨앗 삼아 전쟁고어로 버려진 후 지뢰를 밟아 영원히 이곳에



1 강화 철원군 승리 전망대 주변에 흐르는 화강(花江)을 모티브로 한 서사를 붉은 옷을 입은 화강 여신과 울 날리는 꽃잎으로 연출한 사진 작품 'DMZ 극장-승리극장'. 2 연출가 수르야(왼쪽)와 작가 정연두. 3 DMZ 안보 관광의 형식을 빌려온 1인 퍼포먼스 '안보인 관광' 공연 장면. 국립현대미술관 제공

살게 된 민들레 할머니의 서사를 사진과 오브제, 퍼포먼스로 풀어놓는다. '고성 통일극장'에는 멧돼지, 곰, 고라니 등 금강산 야생동물에 관한 전설이 스며 있다. 모닥불 주변에 동물들이 둘러앉아 세상사를 주고받는 상상 속 이야기는 동물 탈을 쓴 배우들의 동화적 퍼포먼스로 구현된다. 페트병으로 만든 오브제를 구멍대 삼아 바다를 건너온 남자의 이야기를 담은 '강화 평화극장', 승리 전망대 주변에 흐르는 화강(花江)의 여신을 다룬 '승리극장' 등은 관객으로 하여금 현실과 상상의 경계에서

DMZ를 새롭게 바라보게 한다. 정 작가는 "무엇을 전달할까보다 무엇을 전달하지 않을까 고민했다"면서 "내가 느꼈던 DMZ 경험을 공유하는 데 의의를 뒀다"고 말했다. 수르야 연출가는 "DMZ가 품은 안쓰럽고 아름다운 이야기들에 관객이 공감하길 바란다"고 덧붙였다. '안보인 관광' 퍼포먼스는 화~일요일 오전 11시와 오후 1시·3시에, 'DMZ 극장 퍼포먼스'는 9월 1일부터 매주 수요일 오후 4시에 사전 예약으로 관람할 수 있다. 전시는 10월 3일까지.

이순녀 선임기자 coral@seoul.co.kr