

# CA

---

CULTURE SHOWCASE INSIGHT ARTLOOK CONFERENCE CA'S

---

## 빌 비올라 개인전



국제갤러리는 세계적인 세계적인 비디오 예술의 거장 빌 비올라의 신작들을 선보이는 대규모의 개인전을 갖는다 .

빌 비올라 (American, born in 1951born in 1951 )

기간: 2015. 3. 5 – 2015. 5. 3

장소: 국제갤러리 국제갤러리 2 관 & 3 관 (K2 & K3)

[KUKJEGALLERY.COM](http://KUKJEGALLERY.COM)



*Inverted Birth, 2014*

*비디오/사운드설치*

*Color High-Definition video projection on screen mounted vertically and anchored to floor in dark room*

*Projected image size: 5 x 2.81 m; room dimensions variable, 8분22*



Night Vigil, 2005/2009

비디오/사운드 설치

Color rear-projection video diptych, two large screens mounted on wall in dark room Overall projected image size: 2.01 x 5.28 m; room dimensions variable, 18분6초

배우: Jeff Mills, Lisa Rhoden 사진: Kira Perov



*Ancestors, 2012*

*비디오/사운드설치*

*Color High-Definition video on plasma display mounted vertically on wall*

*155.5 x 92.5 x 12.7 cm, 21분41초*

*배우: Kwesi Dei, Sharono Ferguson 사진: Kira Perov 자료제공: 국제갤러리*



*Water Martyr, 2014*

*비디오/사운드설치*

*Color High-Definition video on flat panel display mounted vertically on wall*

*107.6 x 62.1 x 6.8 cm, 7분10초*

*제작책임자: Kira Perov 배우: John Hay 사진: Kira Perov*

국제갤러리는 세계적인 세계적인 비디오 비디오 예술의 거장 빌 비올라의 신 작품을 선보이는 대규모의 개인전을 갖는다 . 이번 전시는 2003 년 및 2008 년에 이어 국제 갤러리에서 열리는 세 번째 개인전으로서 최근 2 년간 작업한 일곱 개의 주요 영상 작품과 새롭게 소개되는 이전의 주요 작품을 선별 , 국제갤러리 2 관 및 3 관에 선보일 예정이다 .

빌 비올라는 40 여년에 걸친 작품활동을 통해 현대미술에 관한 정의를 지속적으로 재정립해왔으며 , 그 중 영상이라는 매체의 한계를 확장시키고 , 시간을 기반으로 한 예술 , 곧 비디오 및 뉴미디어의 뉴미디어의 진화를 아우르며 영상이미지 전반에 대한 인식을 바꾸어 놓았다 . 그의 작품은 인간적경험의 모색과 동의어로 인식 되고 있을 정도이다.

큐레이터 제롬 노트르 ( Jérôme Neutres )는 “ 빌 비올라가 지난 40 년 간 다음의 세 가지 형이상학적 질문들과 힘겹게 싸워왔다고 말한다 . 즉 그것은 “ 나는 누구인가 , 나는 어디에 존재하는가 , 그리고 나는 어디로 가고 있는가 ” 이다 .

비올라는 이와 같이 본질적이고 존재론적인 질문들을 질문들을 던지면서 시간의 심오한 특질들을 기록해왔으며 이는 관객들로 하여금 보고 듣는 행위를 통해 각성의 순간을 경험할 수 있도록 하였다 . 이는 K3 전시장에 설치된 대규모 영상작품 < Inverted Birth, 도치된 탄생 > (2014) 에서 잘 드러난다 . 이 작품은 한 남성이 위에서 쏟아지는 색과 점성이 변하는 액체에 흠뻑 젖는 모습을 보여준다 . 인간의 탄생의 불가해한 순간을 탐색하면서, 주인공은 관객의 눈에 비친 일련의 의식의 변화들을 겪어 나간다 . 무위 의 영상 속 주인공은 내면의 변화를 변화를 인지하며 관람객은 이를 목도하게 된다 .

자신의 영상 속에서 비올라가 구사하는 시간의 극적인 사용은 지각의 기본적 구조가 어떻게 인간 적 감정을 움직이는데 대해 강렬하게 표현한다 . 자신의 인물들이 심오한 카타르시스의 장면들 속에서 극단적 압박 하에 놓이게 함으로써 비올라는 탄생 , 죽음 , 그리고 새로운 환생과 같은 중요한 의식의 순간들을 기록한다 . 작가는 시적인 이미지 내러티브를 통해 죽음 , 탄생 , 환생과 같은 중요한 순간 들을 직면했을 때 인간이 느끼는 의식들을 소환해낸다 . 인간의 경험을 규정짓는 한계에 대한 작가의 관심은 이번 전시의 주요 작품들 중 하나인 < Night Vigil, 밤의 기도 > (2005-2009)에서 더 분명하게 드러난다 . K2 에 설치된 이 작품은 작품은 19 세기의 세기의 리하르트 바그너의 오페라인 < 트리스탄과 이졸데 > 를 위한 4 시간 길이의 서사적 비디오 작품에서 비롯된 것으로, 세계적인 현대극 연출가 피터 셀라스와의 협업을 통해 새롭게 만들어졌다 . 이부작인 < Night Vigil > 은 두 개의 나란 놓인 스크린에 영사되는 비디오 작품으로 어둠에 의해 나뉘어져 있지만 , 서로에게로 빠져드는 한 남자와 여자 를 묘사하고 있으며 , 이들의 길을 밝히기 위해 불을 사용하고 있다 . 이런 갈망에 대한 비유는 죽음 너머의 세계 안에서 그들의 개별적 자아들이 하나가 되는 모습을 표현한다 .

이 두 주요 작품과 더불어 이번 전시에서는 2012 년작 < Ancestors, 조상들 > 와 2013 년작

<Inner Passage, 내면의 내면의 통로 >, 그리고 <Mirage, 신기루 > 시리즈 중 2012 년작 <Delicate Threads, 가느다란>를 선보인다. 이 작품들을 통해 작가는 정신적모색에 대한 메타포로서 풍경을 사용함으로써 사용함으로써 접근 할 수 없는 대상들에 대한 욕망을 환기시킨다 . 비올라는 이런 긴장감을 어떻게 시각화하는지에 대한 방법에 다음과 같이 언급한다 .

“당신이 보고 있는 그 무엇이 결국 카메라에 의해서만 가능해질 수 있다는 있다는 사실은 제대로 논의 된 적이 없다고 생각한다 . 내가 말하고자 하는 것은 당신이 신기루를 그런 식으로 지각할 수 없다는 점이다. 신기루에 들어가기 위해 당신은 스스로의 욕망을 바라보는것이다 ...”

그 외 K2 K2 전시장 1 층에 설치된 <The Encounter>(2012 와 <Water Martyr>(2014) 를 비롯한 비올라의 작품들은 탁월한 구성을 통해 작가의 독보적인 경험을 할 수 있도록 구성되어 있으며 , 각 개별 작품에 대한 세부 설명은 아래에 부착했다.



## 작가소개

빌 비올라는 비올라는 1951 년 뉴욕에서 태어나 시라큐스 대학교를 졸업하였다 . 1995 년 베니스 비엔날레에서는 미국관을 대표하는 작가로 정되어 세계적인 주목을 받았다 . 주요 개인전으로는 1997 년 미국 휘트니미술관의 «빌 비올라 : 25 년간의 연구 », 2003 년 미국 폴 게티미술관의

«욕망 », 2006 년 일본 모리 미술관의 «첫 번째 꿈», 2008 년 팔라쵸 델 에스포시치오니와 2014 년 파리 그랑팔레에서의 그랑팔레에서의 개인전 등 이 있다 .

그의 활동이력은변형이란 주제에 대해 그가 얼마만큼의가치를 두고 작품활동을 해 왔는지 여실히 보여준다 . 그의 작품들을 보면 그가 변형이라는 주제에 대해 그 동안 매우 심도 있게 연구해 왔다는 것을 알 수 있다 . 테크놀로지, 미술 , 철학을 =공부한 학생으로서 작가는 데이비드튜더와 백남준같은 전위적인 혁신가들을 배출해낸 플렉서스 세대에 예술적 기반을 두고 있다 . 비올라는 초창기 시절부터 테크놀로지를 이용하여 정신적 , 심리적 의식의 흐름이라는주제들을 탐구하면서 작가 고유의 색깔을 발전시켜 온 바 있다. 뿐만 아니라 비디오라는현대적 예술언어를 통해 미술사적주제를 연구하며 새 로운 장르를 구축한비올라는 현대미술 발전에 지대한 공헌을 하였다 .

자료제공 : 국제갤러리

---

URL: <http://cakorea.com/?p=3101>