

SPACE

569

201504

Feature

**ARCHITECTURE SENSING
CONTEMPORARY TECHNOLOGY**

Frame

**IN OPPOSITION TO THE WORLD THAT LOST FANTASY:
SAMHYUN URBAN & ARCHITECTURE GROUP**

空間

이름만으로 (불)충분한: <빌 비올라>

The Name is (Not) Enough: 'Bill Viola'

Image courtesy of Kukje Gallery



Bill Viola, *Water Martyr*, Color High-Definition video on flat panel display mounted vertically on wall, 107.6×62.1×6.8cm, 7' 10", 2014, production supervisor Kira Rervo, actor John Hay

플럭서스에 예술적 기반을 두고 40년간 비디오 아트 분야에서 활동해 온 빌 비올라의 개인전이 국제갤러리에서 지난 5일 열렸다. 2003년과 2008년에 이은 세 번째 전시로 국내에서 처음 소개되는 구작과 신작을 포함하여 총 7점을 전시한다. 느리게 움직이는 인물, 희미하게 새어 나오는 빛, 거꾸로 흐르는 시간, 짧지만 강력한 소리로 대변되는 빌 비올라의 작품은 고속 촬영된 고화질 영상의 재생 속도와 순서를 조정하는 가운데 탄생한다. 작업의 이미지와 제작 방식은 간결하고 전달하고자 하는 메시지 역시 명확하다.

전시에서 가장 눈에 띄는 작업은 세로 5m, 가로 2.81m의 대형 스크린에 영사되는 '도치된 탄생' (2014)이다. 한 남자를 향해 쏟아지는 검은 색 액체는 증폭하는 소리에 맞춰 서서히 강도를 더해 간다. 이윽고 붉은색이 남자를 뒤덮다가 흰색에 이어 깨끗한 물이 떨어지는데 사이사이 남자는 고개를 쳐들거나, 주먹을 쥐며 주변에서 일어나는 변화에 반응한다. 이 작업에서 삶과 죽음의 문제는 사운드, 색, 압축된 시간을 통해 시적인 이미지로 완성되었다. '도치된 탄생' 과 비슷한 구조를 가진 '물의 순교자' (2014)의 주제는 더욱 구체적이다. 오늘날 타인의 고통을 대중매체 이미지로 접하는 현대인의 경험을 빚댄 작업이다. 제목은 순교자의 그리스 어원이 '증인'을 의미한다는 점에서 착안했다. 자신의 가치, 신념, 원칙을 지키기 위해 죽음을 택하는 순교자를 통해 현대에 만연한 나태함을 꼬집는다. 전시의 제목은 '빌 비올라'다. 부제도 없고, 7개의 작품을 하나로 엮는 키워드를 따로 상정하지도 않았다. 이유는 큐레이팅이 굳이 필요하지 않은 작가이자 작품이기 때문이다. 그런 이유로 빌 비올라의 작업을 여러 번 접한 이들에게 다소 낯익을 수 있다. 최신 영상 기술을 반영한 신작을 보는 즐거움보다 내적 여행, 자아 발견과 같은 본연의 메시지가 더 강하다. 작품을 전면에 내세우는 자신감에 비해 감상의 모미는 반감된 셈이다. 그럼에도 전시를 볼 이유는 충분하다. 화면 앞에 관객을 끌어 모으는 힘은 여전하고, 영상은 더 정교해졌다. 짧게는 7분, 길게는 28분의 시간 동안 관람객의 발길을 잡는다. 30초 광고가 끝나기도 전에 화면을 돌리고, 비엔날레 영상 작업 앞에서 1~2분을 채 넘기지 못했던 사람이라도 그의 작업 앞에선 예외다. 전시는 국제갤러리에서 5월 3일까지 열린다.

<우현정 기자>

Bill Viola, an artist who has been working in the video art field for 40 years and has his artistic grounding in the Fluxus movement, has held a solo exhibition in the Kukje Gallery on Mar. 5. It is his third exhibition after his 2003 and 2008 exhibitions; this exhibition will display seven

pieces of his old and new works, which has never been shown in Korea before. Bill Viola's works can be recognized with the slow moving people, dimly shining lights, reversed time, short and powerful sounds, are created through controlling the speed and order of high speed photography and high definition videos. The images and production methods are simple, and the messages are clear. Viola asks the metaphysical question of 'Who am I, where do I exist, and where am I headed', and helps the audience members each find their own answers. With the videos being full of metaphors, it is difficult to find an actual situation and character, but the simple and clear message is what defines his works.

The most eye-catching piece in the exhibition is the *Inverted Birth* (2014) which is displayed in a 5m tall and 2.81m wide screen. A black liquid is poured onto a man, and becomes stronger with the sound being played. Then a red liquid covers the man, then a white liquid, and then clean water is poured on the man and depending on his situation, the man raises his head or holds his fists. Through this work, the themes of life and death are displayed through sound, colour, and compressed time, which all complete a poetic image.

The exhibition's title is simply 'Bill Viola'. It has no subtitle, and no keyword that ties all the exhibited works together. This is because Viola is an artist and his works are that does not need curating. For such reasons, for those who have seen Bill Viola's works many times, could feel like the exhibition is a bit dull. The fundamental message of inner travel and self-discovery is stronger than the joy of seeing his new works that utilize the newest video technology. Contrary to the confidence of displaying his works in the forefront, the entertainment of viewing the exhibition is lowered. However, there are enough reasons to see this exhibition. The strength of his works, that never fail to pull in audiences, is still strong, and his footages are clearer. His videos keep the attention of the audience from 7 minutes to 28 minutes. Even for people that change the channel before a 30 second commercial is over, and couldn't stand in front of a biennale video for over 1-2 minutes, Viola's works will keep the audience in their place until the footage has ended. The exhibition will be opened until May 3.

<by Woo Hyunjung>