

56. BIJENALE U VENECIJI – SVE (UGLAVNOM TMURNE) BUDUĆNOSTI SVIJETA

[VISUAL ARTS](#), [EVENTS, NEWS](#) | Monday, 18. May, 2015 | [56. Bijenale u Veneciji Okwui Enwezor](#)

Kako se i očekivalo kustos Bijenala Okwui Enwezor postavio je aktualne društvene teme u središte zbivanja ovogodišnje izložbe. Politika, aktivizam, građanska prava, migranti, siromaštvo, ekološko zagađivanje, kapitalistička eksploatacija ljudi i prirode kao glavne teme protežu se kroz izložbene prostore Venecije uz intrigantnu koincidenciju motiva ljudske lubanje kao eksponata u različitim izvedbama na većem broju izložbi. Uz to treba spomenuti i vidljivo povećanje prisutnosti kineskih i korejskih umjetnika kako individualno tako i u sklopu kustoskih koncepcija. A ako je suditi po refleksijama umjetnika na kustosovo otvoreno pitanje o budućnostima svijeta ne očekuje nas ništa dobro. Naime, velika većina izloženih radova ima distopijsku konotaciju i na ljudsko djelovanje gleda u tmurnom svjetlu

Dansaekhwa

Kroz radove istaknutih korejskih umjetnika u Palazzo Contarini-Polignac istražuje se svijet minimalističkog pokreta pod nazivom Dansaekhwa koji je dominirao 70-ih godina u Koreji, a ponekad se naziva „Bijela škola“. Ovaj pokret počiva na jedinstvenoj filozofiji koja uključuje snažne estetske ideale fokusirane na sjedinjenost umjetnika s prirodom kao i vrlo istančani pristup, a ukorijenjen je u tradicionalne taoističke i budističke ideje.



Tekst i foto Boris BOGUNOVIĆ i KONSTRUKTIVA