

## 48位艺术家如何在纽约古根海姆表现31位文学家“叙事”的“视界”W

2015-07-10



“故事线”展览现场

纽约古根海姆博物馆（Solomon R. Guggenheim Museum）今夏备受关注的展览“故事线：古根海姆的当代艺术”（Storylines：Contemporary Art at the Guggenheim），以100余件馆藏作品展示了过去10年中当代艺术家在叙事方式上的新探索。

此次在纽约古根海姆博物馆举办的收藏展“故事线：古根海姆的当代艺术”以“叙事”串联起纽约馆的100多件馆藏，体现了古根海姆博物馆对“叙事”这一经典艺术课题的流变与发展的敏感性，也呈现了古根海姆最近10年的收藏视野。长久以来，“叙事”一直是西方艺术的传统，然而随着现代艺术的诞生，反叙述、反具象的潮流逐渐兴起，“叙事”曾于20世纪60至70年代随着极简主义的兴盛而陷入沉寂；20世纪80年代，一些具象艺术的创作重新演绎了20年代与30年代的表现主义传统；进入90年代，一些年轻艺术家以感性而富有象征意味的创作，将“叙事”重新带回人们的视野；而此次展览聚焦于2005年后的创作，

以绘画、装置、摄影、雕塑、录像等多重媒介呈现了当今艺术家对叙事、文本及其意义的新探索。

展览“故事线：古根海姆的当代艺术”所展出的作品来自48位不同的艺术家，如意大利艺术家莫瑞吉奥·卡特兰 (Maurizio Cattelan)、古巴裔美国艺术家菲利克斯·冈萨雷斯-托雷斯 (Felix Gonzalez-Torres)、美国先锋艺术家马修·巴尼 (Matthew Barney) 等。这些艺术家的作品探索了诸如监控、身份杂糅、知识生产、消费文化、人造与自然、信息安全等当代艺术的重要主题。对他们来说，叙事不再拘泥于情节、角色或场景的设置，日常的物件、材料及其所携带的文化文本即蕴含着巨大的叙事潜力。

本次展览的最大特色在于将视觉艺术与文学并置，邀请31位文学家和诗人以部分展品为灵感创作小说、散文、诗歌等。作为作品说明的替代，观者可以在展览现场阅读文本，或在美术馆为该展览特意制作的网站上在线浏览这些文字。文本与视觉作品的并置为观众如何解读艺术提供了更多可能性，而这种“意义”的多样性与浮动性正是当代“叙事”表达的特征之一。

## 视觉艺术VS文学

“故事线：古根海姆的当代艺术”部分展览作品



西蒙瑞·吉尔 (Simryn Gill), 《满月》, 纸上水彩, 2012

西蒙瑞·吉尔的创作特点在于将司空见惯的日常品重新排列以产生新的关联，并带来更大的阐释空间。在这件作品中，她将祖父图书馆里的书进行拆解，并在书页上绘制满月。这些书页的内容各有侧重，涉及科学、经济、超自然等领域。

作为对月亮的呼应，作家Shelley Jackson写道：

“有些事物的存在太不确定——用怀疑而不是事实去揣度一件造物。八十多年前的一件事几乎浮现。清晰的月亮停在宁静无风的孟加拉湾，几乎一动不动。突然一道脉冲，月亮的躯体充满了我的视线内，悬浮在适当的位置，它既不下沉也不上飘，只稍微振荡了一下，仿佛轻摇着它的头靠着我。我突然意识到，这个充满警觉的球体，是一只眼睛，它仿佛正盯着我。而我，是另一只眼睛，盯着它。我们就像两把互相指着的枪。



卡密尔·亨罗特（Camille Henrot），《非常累》，录像，1995

录像艺术《非常累》的影像素材取自自然、天文等各类型各博物馆，讲述了宇宙诞生的故事。视频中，屏幕上不断涌现出的图像互相堆叠，最终爆满了整个电脑桌面。

美国诗人Mary Ruefle为这件作品作诗一首《谁知道？》：

并没有做什么，

今天。除了

树上的冰

让星星

降临大地。以及

一支精巧的蜡烛

由北卡莱罗那文盖特的好人儿

为我的欢喜所造

他还有个更绝妙的点子——

在肥皂里加点果仁

.....



梁慧圭 ( Haegue Yang ),《一系列容易破坏的排列——声音与风》, 装置, 2009

梁慧圭的创作根植于迁徙流离的全球语境。在这件作品中，百叶窗和风扇作为家的象征，同时将空间进行分割，使观者相互之间处于隔离的状态。对此，英国作家Jeanette Winterson谈到了自己的感受：

“这件装置让我想到，这个世界上那些流离失所的人，他们只能住在临时居所里，不断从一个地方搬到另一个地方。我想到他们被从没收的房子里轰出来，睡在防雨布下，或破车里.....过着这样生活的人不是几个，而是上百万。

在来美术馆的路上，你见到了几个无家可归的人？”

---

URL: [http://www.chinadaily.com.cn/shys/2015-07/10/content\\_21241746.htm](http://www.chinadaily.com.cn/shys/2015-07/10/content_21241746.htm)