

梁慧圭：雨奇晴好 首次来华展出

2015-10-31 来源：凤凰艺术

2015年10月30日，“不明时区三部曲”展览系列的最后一场展览“梁慧圭:雨奇晴好”在尤伦斯当代艺术中心举办。这是艺术家梁慧圭在中国的首次个展，较全面地展出了她从1994年至今创作的主要作品，涵盖装置、录像、摄影、绘画等媒介。



▲ 新闻发布会现场，策展人刘秀仪对话艺术家梁慧圭

展览的名称“雨奇晴好”，灵感来源于北宋诗人苏轼的《饮湖上初晴后雨》中的“晴方好”、“雨亦奇”。梁慧圭在新闻发布会上提到，其实这个名字反映的也是一种冲突，与其他作品、展览不一样，她并非想选取一个关键词来描述本次展览，她希望用一个与展览本身关联度低一些的名字。“雨奇晴好”反映了放松、积极的情绪和因素，而这与艺术本身的性格相悖。然而，这几句苏轼对西湖描述的诗，却与艺术家对知觉经验的关注有着相通之处。

《脏雨》（2012）或《辣椒雨》（2011）等漆画显示了她在创作过程中捕捉到的、对季节和环境的印象：将油漆分多次层层倾倒在木板上，然后固定于户外的自然环境中。在遭受风、雨及其他自然条件的侵蚀后，绘画表面布满斑点和灰尘，从而记录了作品创作的特定季节和地点。



▲ 香辛月（左）2013；索尔·勒维特反转-K123456,扩大 1078 次,增倍与镜像（右）2015

《香辛月》（2013）是艺术家做驻地艺术家时的作品，8块香料制作的装框画板，将新加坡多元性和殖民地历史的气味整合到展场之中通过视觉和标题文字，这两个系列作品提示出月亮和太阳两个天体与人类知觉之间的联系。

《有道德的零嘴-情意与仁善》(2015 年)——两座由巧克力派组成的“小塔”(每座重约500千克,共1吨)。巧克力派包装上的“情”字和“仁”字,是分别为韩国和中国市场而专属设计的,根据艺术家的介绍,巧克力是一种怀旧的甜点,而我们对甜味的喜好是天生的,将巧克力放在入口处是好客的体现,也是甬道空间的延申。当然,我们也可以将这些与现代主义的前卫潮流与当代的世界贸易等议题。

穿行于 UCCA 大堂、甬道、中展厅时,能对艺术家常用的视觉语言有一个整体的感知,即以混合各类材料形成的景观——被撕裂、涂漆、编织、点燃、悬挂的香料、百叶窗、挂衣架、人造稻草、巧克力派、铃铛、方格纸。在本次展览中,艺术家尝试以融合互相难以“和谐共处”的“抽象”与“具象”的方式,展现对无名之物的多元叙述。这些具象的物都是我们在日常生活中经常见到的,它们在经过艺术家的处理和编制之后,内化为抽象的观念,它们其实被无意识地划上了等号。

悬挂于甬道上方工字钢上的《索尔·勒维特反转 - K123456,扩大 1078 次,增倍与镜像》(2015)由两个体积相似的部分构成。作品复制了勒维特绘画作品《K123456》(1997)中的形象,并以百叶窗为材料,进行放大和摹仿。作品根据展场的光线和观众的视角而变得在透光与遮蔽之间转换。这并非单纯的仿制品,而是力图以充满想象力的方式表现出对原作的尊重。梁慧圭在参考索尔·勒维特的作品时,不仅只参考了他的一件作品,她是从整体上来考量这位前辈艺术家的。梁慧圭所表现的是自己眼中的索尔·勒维特。艺术家想通过这次作品对自己进行再一次的解放,梁慧圭愿意用艺术史上的东西来解放自己。



▲ 图腾机器人系列

由分别名为“侧向”“歪斜”和“前进”的三个部分组成的雕塑装置系列“图腾机器人”(2010)亦在甬道中展出。这些“机器人”的“手臂”和“头部”由电缆、灯泡和其他被抽空使用功能的微小之物组成。这一系列作品表现着互相矛盾的特质：原始与现代、部分与整体、平庸与神秘。

整个中展厅都充满了原始的、超现实主义、以及达达调侃的意味，旨在以图像的方式来揭示对未来的探索。以动物的具象来表现我们对行星的探索以及与其相关的世界。这个名为“金乌玉兔”的展览单元的地面是根据奥斯卡·施莱默的《三人芭蕾》(1922 年)中的漩涡图案而绘制的，“中间类型”系列的人形稻草由韩国的婚礼头饰、复古的印度铃铛和人造植物等构成。它们以一种奇特的节奏“舞动”，将材料原有的客观性向主观的维度转换。

新近创作的装置系列“中间类型”(2015)以及墙纸系列“多面图腾”(2013)中见到此类拟人化的特征后者由伦敦设计师二人组“OK 和 RM”(奥利弗·奈特和罗里·麦格拉思) 与艺术家共同完成。“多面图腾”重组了当代政治与文化中的重要形象，借鉴了超现实主义的衔接创作法，从而交织了很奇妙的图像关系。

展览现场



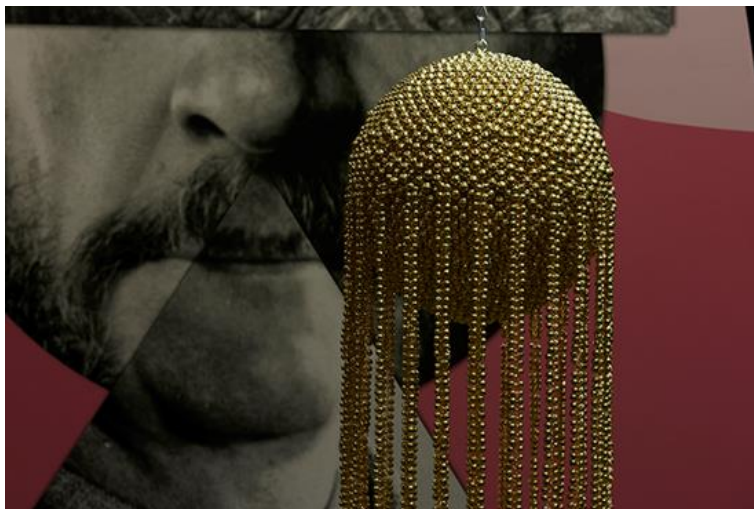
▲ 展览现场



▲ 展览现场，梁惠主进行作品导览参展作品



▲ 稻草雕塑 中间类型 金字塔图腾上的三球体；单足狮子舞；三足篮图腾 2015



▲ 发声的满月 超轻中型#14 2015

艺术家简介



▲ 艺术家梁惠圭近照

梁慧圭（1971年生于首尔）生活和 works 于首尔及欧洲（1994年至今）。通过装置、轻型雕塑、稻草雕塑、图像、纸拼贴、墙纸以及录像文学中抽象而复杂的视觉语言，她运用不同的材料（从工业制品到手工艺）诠释她对特定故事的主观反映。梁慧圭曾于第53届威尼斯双年展（2009年）中代表韩国参展，并参加卡塞尔文献展（第13届，2012年）。她的近期展览举行于慕尼黑艺术之家（2012年）、斯特拉斯堡当代艺术博物馆（2013年）、卑尔根艺术厅（2013年）和首尔三星美术馆（2015年）。

策展人简介



▲ 刘秀仪近照

刘秀仪是一位工作、生活在北京和深圳的策展人和作者，现任深圳OCAT艺术总监与北京尤伦斯当代艺术中心顾问策展人。她曾“荣获中国当代艺术奖评论奖（ Chinese Contemporary Art Award for Critics ）评审特选，方案反思中国语境低下机构批评的策略，并探讨物性和本体论在艺术中的纽带。刘曾策划《不明时区三部曲》，展示寇拉克里阿让诺杜才、黄汉明和梁慧圭在中国首个美术馆个展，以非量化时间性探索文化差异，她亦曾与香港Para Site总监康哲明共同策划“rites, thoughts, notes, sparks, swings, strikes. a hong kong spring”，并曾编辑《曹斐：锦绣香江》和《张培力：确切的快感》等艺术出版物。

展览信息



▲ 展览海报

展览名称：“梁惠圭：雨奇晴好”

艺术家：梁惠圭

策展人：刘秀仪

展览时间：2015.10.30-2016.1.3

展览地点：北京尤伦斯当代艺术中心

URL: <http://www.dacangjie.com/diaosu/zixun/zhanhui/39070.html>