

L'artiste coréenne HAEGUE YANG expose Quasi-Pagan Modern aux Galeries Lafayette

September 8, 2016 | SIBYLLE

page 1 of 6

Il faut absolument entrer aux Galeries Lafayette Haussmann ! Encore et toujours à la rentrée me direz-vous, mais cette fois ce n'est pas pour explorer de nouvelles marques, les derniers it-bags ou les souliers les plus désirables du moment, c'est pour découvrir l'artiste coréenne Haegue Yang, invitée des Galeries et dont les oeuvres exposées laissent tout simplement éblouis.

Haegue Yang est née en 1971 à Séoul en Corée du Sud, elle travaille désormais entre Berlin et Séoul. Elle vient d'exposer au Centre Pompidou (Lingering Nous) et propose conjointement une nouvelle oeuvre accrochée au centre de l'Atrium des Galeries : c'est une installation composée de stores vénitiens – matière de prédilection de l'artiste – constitués de centaines de pièces dont certaines montées en diagonale. La lumière artificielle, le mouvement et les odeurs entrent en jeu pour faire vivre le mobile, les stores « articulent ainsi l'espace en vertu de leur puissance obscure ». Haegue Yang utilise généralement des objets du quotidien pour ses oeuvres, elle les détourne de leur fonction initiale et leur permet ainsi, grâce à leur « puissance magique », de « se libérer de leur ancrage trivial du quotidien ». Ce travail conceptuel de poétisation des objets, très complexe et singulier, est plein d'une poésie et d'une délicatesse qu'on ne peut que percevoir avec émotion. Toute son oeuvre est pleine de références culturelles, sociales ou politiques qui donnent un résultat rationnel et étrange dans le courant de l'avant-garde artistique.

La Galerie Chantal Crouset (Paris) a prêté d'autres oeuvres de la série « The Intermediate », étranges sculptures faites de paille artificielle montées sur des structures en acier. Singulières là encore, très grosses, incroyablement belles, elles témoignent d'une force puissante mêlée d'une délicatesse remarquable dans les moindres détails. On peut s'approcher, observer, tenter de comprendre, on peut admirer les compositions presque fantastiques qui mêlent ces oeuvres sauvages et sensuelles, aux silhouettes des jeunes designers mis en avant par les Galeries Lafayette. C'est la réussite flagrante du rôle de médiateur que peut jouer une grande enseigne aussi populaire capable de rapprocher l'art et le grand public.

HAEGUE YANG : Quasi-Pagan Modern aux Galeries Lafayette Haussmann mais aussi en province, jusqu'au 11 octobre 2016. L'artiste a créé de nouveaux sacs shopping qui sont distribués en ce moment.

Du coup, on parle aussi de l'arrivée de JUUN.J, marque coréenne qui vient de s'installer aux Galeries Lafayette Homme. Les silhouettes sont nouvelles, intrépides, dérangeantes parfois, très graphiques et ponctuées de couleurs vives. A aller voir. (2ème étage)









