

르 코르뷔지에 , 피에르 잔느레 : 인도 찬디가르 展

May, 2016



국제갤러리는 매년 개최되는 디자인 전시의 일환으로 오는 4월 26일부터 5월 29일까지 스위스계 프랑스인 모더니스트이자 건축가 겸 디자이너인 피에르 잔느레 (1896-1967)의 «르 코르뷔지에, 피에르 잔느레: 인도 찬디가르 1951-66» 전을 2관에서 개최한다.

피에르 잔느레는 건축가이자 디자이너로서 진보적인 건축철학을 추구해왔다. 그는 실용적이면서도 미적인 디자인을 구현하였으며, 당시 특정계층만이 향유해왔던 디자인의 저변을 확대하여 도시 빈민지역 개발 및 문화적 복구를 위한 공공적 건축 프로젝트들에 주요하게 참여한 바 있다.

잔느레는 그의 사촌이자 널리 알려진 현대 모더니즘 건축의 거장 르 코르뷔지에와 50여 년간 협업하며 다양한 건축 프로젝트를 추진하였다. 당시 국제적으로 유명세를 얻은 르 코르뷔지에에 비해 잘 알려지지 않은 잔느레는 실제로 적극적이고 리더십이 있었던 르 코르뷔지에와 달리 섬세하고 소심하지만 상상력이 풍부하고 손재주가 많았던 인물이었으며, 르 코르뷔지에와의 협업을 통해 그의 디자인의 실제적인 구현에 많은 기여를 하였다.

이번 전시는 피에르 잔느레와 르 코르뷔지에의 대표적인 공동 프로젝트이자 20세기 중반 인도의 독립 이후 진행된 산업화의 역사를 보여주는 찬디가르 도시 계획 프로젝트를 통하여 그들의 이상적인 건축 사상을 살펴볼 수 있는 일련의 디자인을 소개한다. 주요 전시 작품으로는 당시 프로젝트의 일환으로 실내건축에 따른 가구 및 공공 디자인에 참여되었던 간이침대, 서랍장, 소파, 도서관책상 등이 있다.

1951년 시작된 찬디가르 프로젝트는 인도 고유의 문화와 삶의 방식을 존중하는 동시에 진보적이고 새로운 도시를 건설하는 복합적인 도시계획 프로젝트이다. 1947년 영국으로부터 독립한 인도는 기존의 도시들을 개발하여 국가의 새로운 출발을 목표로 인도 북서부에 위치한 펀자브(Punjab) 주의 찬디가르 시(市)를 국내의 세종시와 같은 정부 관할 행정 지역으로 기획한다. 인도 정부는 1950년 피에르 잔느레와 르 코르뷔지에에게 이 프로젝트를 의뢰, 이후 영국 출신 부부 건축가인 맥스웰 프라이(Maxwell Fry)와 제인 드류 (Jane Drew)와 팀을 구성하여 프로젝트를 실행하게 된다.