

르 코르뷔지에, 피에르 잔느레: 인도 찬디가르 1951-66

4 May, 2016

page 1 of 3



전시명: 르 코르뷔지에, 피에르 잔느레: 인도 찬디가르 1951-66

일시: 2016년 4월 26일-5월 29일

장소: 국제갤러리 2관, KUKJEGALLERY.COM

참여작가: 르 코르뷔지에(Le Corbusier), 피에르 잔느레(Pierre Jeanneret)

국제갤러리는 매년 개최되는 디자인 전시의 일환으로 4월 26일부터 5월 29일까지 스위스계 프랑스 인 모더니스트이자 건축가 겸 디자이너인 피에르 잔느레의 <르 코르뷔지에, 피에르 잔느레: 인도 찬디가르 1951-66> 전을 2관에서 개최한다.

피에르 잔느레는 건축가이자 디자이너로 진보적인 건축철학을 추구해왔다. 그는 실용적이면서도 미적인 디자인을 구현하였으며, 당시 특정계층만이 향유했던 디자인의 저변을 확대하여 도시 빈민지역 개발 및 문화적 복구를 위한 공공적 건축 프로젝트들에 주요하게 참여한 바 있다.

잔느레는 그의 사촌이자 현대 모더니즘 건축의 거장 르 코르뷔지에와 50여 년간 협업하며 다양한 건축 프로젝트를 추진하였다. 당시 국제적으로 유명했던 르 코르뷔지에에 비해 잘 알려지지 않은 잔느레는 비교적 섬세하고 소심하지만 상상력이 풍부하고 손재주가 많았던 인물이다.

이번 전시는 피에르 잔느레와 르 코르뷔지에의 대표적인 공동 프로젝트이자 20세기 중반 인도의 독립 이후 진행된 산업화의 역사를 보여주는 찬디가르 도시 계획 프로젝트를 통하여 그들의 이상적인 건축 사상을 살펴볼 수 있는 일련의 디자인을 소개한다. 주요 전시 작품으로는 당시 프로젝트의 일환으로 진행되었던 가구 및 공공 디자인의 간이침대, 서랍장, 소파, 도서관 책상 등이다.

잔느레의 고유한 X, U, V 형상의 미니멀한 가구디자인은 인도 현지의 토속적인 재료와 장인들의 전통적인 공예기술의 결합으로 독특한 지역적 정서를 보여준다. 견고하고 균형 잡힌 형상적 미감은 실용성의 미학을 잘 드러내고 있다. 이 외에도 잔느레는 현지의 젊은 건축가들을 고용하여 S.D. 샤르마 등과 같은 건축가들을 키워내며 후학을 양성하고 향후 인도의 모더니즘 건축이 자리잡을 수 있도록 기여하였다.

피에르 잔느레는 1896년 스위스 제네바에서 태어났으며 1921년 파리 에콜 데 보자르 (École nationale supérieure des Beaux-Arts)를 졸업하였다. 이후 그의 사촌 샤를 에두아르 잔느레와 파리 세브르 35번가에 건축사무소를 세우고 20세기 유럽의 주요 건축물로 꼽히는 사부아 주택, 파리 국제대학기숙사인 시테 유니베시테르의 스위스관 등을 함께 설계하였다.

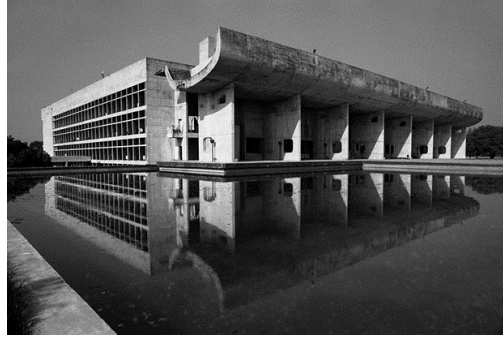
위 이미지: 인도 찬디가르에서 르 코르뷔지에와 피에르 잔느레
 ©FLC/ADAGP, 2016, 이미지 제공: 국제갤러리



“통나무” 커피테이블(“Tree Trunk” Coffee Table)과 “캥거루”의자(“Kangaroo” Chairs)
 사진: Keith Park, 이미지 제공: 국제갤러리



도서관 책상(Library Table), ca. 1960, 108(H)x243.8(L)x121(D)cm
 사진: Keith Park, 이미지 제공: 국제갤러리



찬디가르 국회의사당 전경, 인도, 2008

사진: Ben Lepley, 2016, 이미지 제공: 국제갤러리



전시장 전경

사진: Keith Park, 이미지 제공: 국제갤러리