

Le Corbusier, Pierre Jeanneret: Chandigarh, India, 1951-66

June, 2016

page 1 of 2

EXHIBITION LE CORBUSIER, PIERRE JEANNERET: CHANDIGARH, INDIA, 1951-66

Presented by Kukje Gallery the exhibition <Le Corbusier, Pierre Jeanneret: Chandigarh, India, 1951-66> is the representative joint project of Pierre Jeanneret and Le Corbusier, and the exhibition that expresses their ideal architectural ideas through urban planning of Chandigarh showing the history of industrialization progressed since independence of India from Britain in the mid-20th century. The eye-catching yellow, red and green walls at the entrance of the exhibition is the application of the colors painted on the exterior walls of the High Court. By harmonizing with the pillars similarly reproducing the view of Palace of Assembly on the entire back wall, it allows to imagine the actual appearance. Jeanneret has studied designs to fit the local situation by quickly adapting to the culture and lifestyle of India, and as an example the shades produced to facilitate ventilation due to humid and hot climate of India were installed throughout the exhibition. This shade was affected by the architect Jean Prouvé, and was produced by an airplane wing that the British left behind on the airfield. In addition, they built the macroscopic plan of the city based on the measure system modular using human body proportion and golden ratio, and this kind of city image is carved on the manhole cover displayed on the ground floor. The main exhibition works include rollaway bed, chest of drawer, sofa and library desk which were involved in the furniture and public design according to the interior architecture as part of the project at the time. The distinct X, U, V shaped minimal furniture design by Jeanneret present unique regional sentiment through the combination of traditional crafts of India and commonly available materials such as wood and bamboo. Moreover, Kukje Gallery presents the solo exhibition of the artist U Sunok who is the representative prominent artist of Korea dealing with conceptual art in K1 hall until 12 June.

국제갤러리가 선보인 <르 코르뷔지에, 피에르 잔느레: 인도 찬디가르 1951-66>은 피에르 잔느레와 르 코르뷔지에의 대표적인 공동 프로젝트면서, 20세기 중반 인도가 영국으로부터 독립 이후 진행된 산업화의 역사를 보여주는 찬디가르 도시 계획을 통해 그들의 이상적인 건축 사상을 살펴볼 수 있는 전시다. 전시장 초입에 들어서면 관객의 눈길을 사로잡는 노랑, 빨강, 초록색 벽면은 고등법원의 외벽에 칠해진 색채가 그대로 적용된 것이다. 이는 뒤쪽 벽면 전체에 펼쳐진 국회의사당 전경과 유사하게 재현된 기둥이 함께 어우러지며 실제 모습을 상상하게 한다. 잔느레는 인도 문화와 생활방식에 빠르게 적응하여 현지실정에 적합한 디자인을 연구했다. 그 예로 습하고 더운 인도의 기후에 따라 통풍이 원활하도록 제작된 가림막이 전시장 곳곳에 설치됐고, 이 가림막은 건축가 장 푸르베의 영향을 받은 것으로 영국인이 비행장에 남기고 간 비행기 날개로 제작됐다. 또한, 그들은 인간의 신체비율과 황금비를 활용한 치수체계 모듈러를 통해 도시의 거시적인 계획을 세웠는데, 1층에 전시된 맨홀 뚜껑에는 이러한 도시 이미지가 새겨져 있다. 주요 전시 작품으로는 당시 프로젝트의 일환인 실내건축에 따른 가구 및 공공 디자인에 참여했던 간이침대, 서랍장, 소파, 도서관책상 등이 있다. 잔느레의 고유한 X, U, V 형상의 간결한 가구디자인은 인도의 전통 공예와 흔히 구할 수 있었던 목재, 대나무 등 재료의 결합으로 독특한 지역적 정서를 보여준다. 그 밖에 국제갤러리는 K1 관에서 한국의 대표적인 중진작가이자 개념미술을 다루는 우순욱 작가의 개인전을 6월 12일 까지 선보인다.

www.kukje.org ***Photos offer : Kukje Gallery



