

亞洲之星/李岫 最佳策展人/片岡真實 最佳展覽/尤倫斯當代藝術中心 戴漢志：5000個名字  
最佳策展團隊/上海當代藝術博物館 最活躍藝術家/徐震  
最佳藝術家個展/台北市立美術館 徐冰 回顧展 最佳藝術經理人/許宇 最佳畫廊/白立方畫廊  
明日之星/孫遜 漲幅最大的藝術家/王光樂 最佳畫冊/江賢二 台灣遠見天下文化



王萬春 鞠躬 壓克力顏料、畫布 100 × 80 cm (局部)

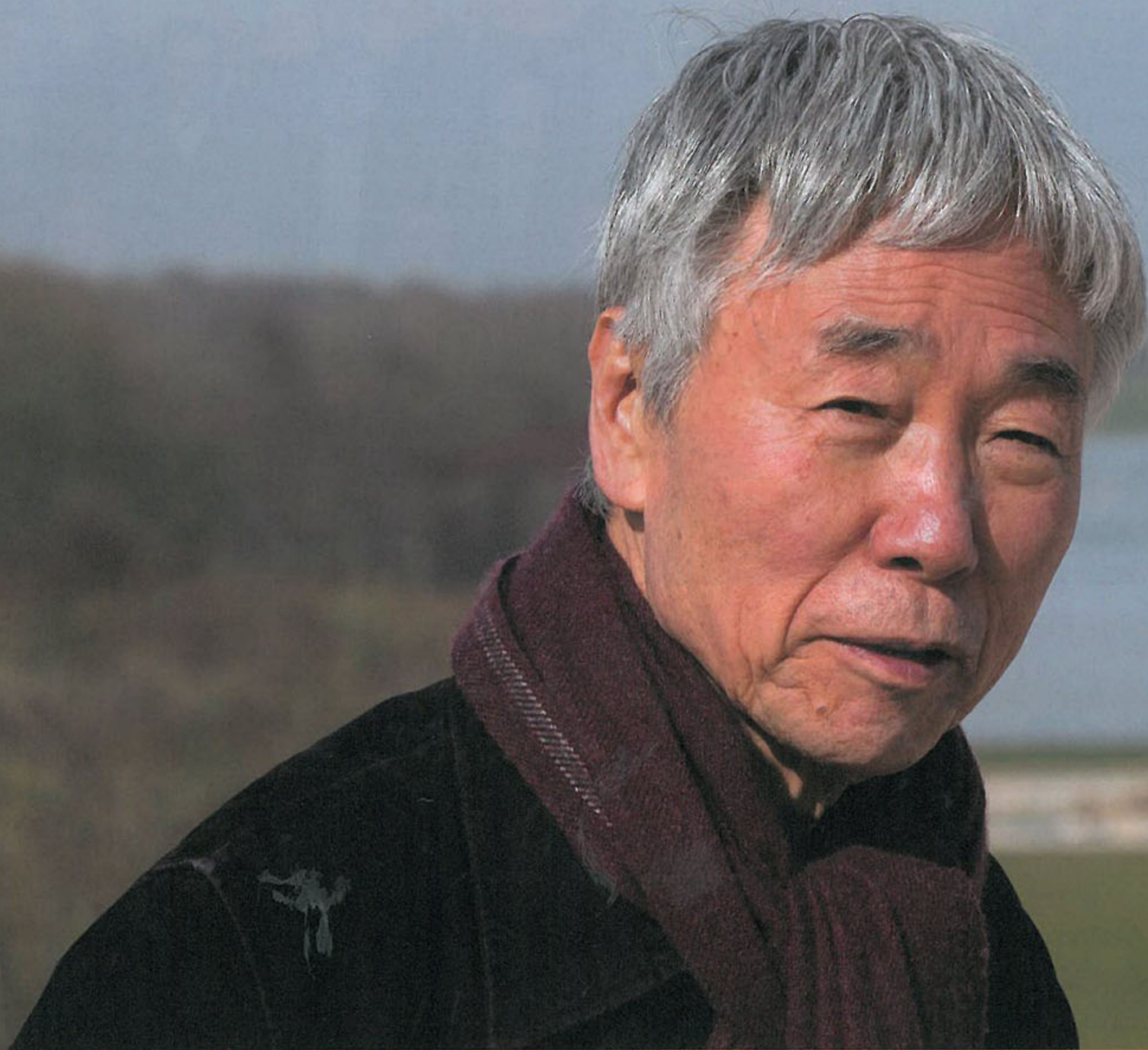
Wang Wanchun Bowing Acrylics on Canvas

NT / 580 US / 25 RMB / 150 HK / 155 JPY / 2,500 SGD / 35 KOW / 25,000 EURO / 20



Lee Ufan

李禹煥



## 物派與單色主義健將 國際地位最高的韓國藝術家

2014年，可說是李禹煥年。

這位近年創作的重心分別在巴黎與日本的韓國藝術家，在2014年受到最大的矚目焦點；當然是落在去年6月17日開始在法國凡爾賽宮所推出的【李禹煥—凡爾賽 Lee Ufan—Verailles】個展。但是，去年李禹煥所參與的展覽也都相當多。例如：他與名和晃平在日本原美術館的雙個展、與橫尾忠則在群馬縣立近代美術館、日本Kaikai Kiki Gallery的個展，還有Art Basel Hong Kong…等等。至於，在凡爾賽宮的個展，則是李禹煥眾多展出的極致，也是最贏得國際注目。雖然，2011年紐約古根漢美術館的回顧展【創造無限Marking Infinity】已經讓許多人見識到他在雕塑上的表現，但是凡爾賽宮的這一回卻更巨大、更細膩、更優雅、更內化，有點讓眾人因為這個展覽的10件全新裝置作品重新認識了李禹煥！而他也是繼日本藝術家村上隆之後，首度在凡爾賽宮舉行個展的韓國當代藝術家。這個戶外大型的裝置藝術個展，應該可說是將李禹煥原本就如日中天的國際藝壇知名度再往上推一把，徹底開闊眾人對他藝術表現的視野，也勢必會因為如此而繼續延燒國際藝壇對於韓國當代藝術家的重視。

李禹煥的藝術精神，徹底說明他個人生長與受教育的背景。1956年他從首爾國立大學美術系部退學後，即赴日留學；1961年畢業於日本大學文學部哲學，受齊藤義重及未來派藝術家極大影響。李禹煥在韓國慶尚南道出生，但他的思想養成教育則在日本，70年代以後他的創作重心則移轉到巴黎。這也等於說，他的藝術充分受到韓國與日本文化涵養，同時也在後期受到法國環境自由氛圍影響。值得一書的是，李禹煥是日本物派(Mono Ha)團體的理論家、也是其中代表藝術家之一。與此同時，他也是韓國單色主義(Monochrome)重要藝術家之一。事實，這兩者都其相通的精神性，皆講求對自身文化的內省、皆講究對物的純粹與簡練、皆認同透過一種極度重複性手繪動作來達到藝術形同修行的操練。更甚的是，李禹煥在2010年位於日本直島的個人美術館開幕，美術館出自安藤忠雄之手，擺置的作品則是李禹煥，兩人的對話更發揮建築空間與藝術精神焦不離孟層界。有了這個經驗，在凡爾賽宮個展，我們看到李禹煥如何經由材質本身在沒有社會角色基礎之下，以極端素樸本質來引入凡爾賽宮空間，這當中沒有涉入或干預，卻反而增添了視覺在空間有個停頓、思考、頓悟的東方禪學意境，此番意境是可以被閱讀、被品味、被收集到記憶裡，此等功力也讓李禹煥的藝術又往上提升一層。