

ARLES: RONI HORN ET TABAIMO POUR ACCOMPAGNER VAN GOGH

Vendredi 12/06/2015 à 06H19

En plus de 50 dessins du maître, les deux artistes contemporaines sont invitées par la Fondation



Trois sculptures en verre solide de cinq tonnes chacune forment la première partie de l'exposition de Roni Horn. PHOTO BRUNO SOUILLARD

Trois expositions en une. Pour son grand rendez-vous de l'été, la Fondation Van Gogh mélange les genres, comme à son habitude. Au deuxième étage, 50 dessins, des merveilles réalisées par le maître entre 1881 et 1890, sont accrochés aux cimaises de la jeune institution. Au premier, ce sont deux artistes contemporaines qui ont pris place. Roni Horn, l'Américaine, s'impose d'entrée, avec ses énormes sculptures en verre solide, pesant cinq tonnes chacune. Bleue ou blanche, elles attirent le visiteur comme le néon attire le papillon...

"On a là une métaphore parfaite de la lumière et de la couleur qui sont dépendants l'un de l'autre, juge Bice Curiger, directrice artistique de la Fondation et commissaire de l'expo de Roni Horn, "Butterfly to oblivion." On a là déjà un moment de relation avec Van Gogh."

Les tableaux grand format de Roni Horn forment aussi un point de rencontre entre les deux expos, avec un travail du trait de l'artiste américaine qui rappelle celui de Vincent. Quant à la Japonaise Tabaimo, qui propose des dessins à mi-chemin entre botanique et planche d'anatomie humaine, et une installation vidéo surprenante, elle se réclame du peintre et graveur Hokusai, qui a lui-même influencé le maître hollandais

Ainsi, la boucle est bouclée pour la Fondation, qui outre l'hommage à Vincent, a comme objectif de *"s'ouvrir aux impulsions de l'art contemporain pour rafraîchir le regard sur Van Gogh"*, rappelle Bice Curiger.

Christophe Vial

URL: <http://www.laprovence.com/article/culture-loisirs/3446511/arles-roni-horn-et-tabaimo-pour-accompagner-van-gogh.html>