

# 當代藝術新聞

CHINESE CONTEMPORARY ART NEWS

7080

周育正 Chou Yu-Cheng

一場形式與畫的融計



7080

亞洲當代藝術新世代

The New Generation of Asian Contemporary

アジアン・コンテンポラリー 新時代へ

2015年3月12日

ISSN 977-181960800-8  
03  
9 771819 608008

Sotheby's | 蘇富比

2015年4月4日

香港蘇富比 現當代亞洲藝術晚間拍賣

吳冠中 《紅梅》 油彩畫布 89.5 x 70 cm (局部) 估價:港幣35,000,000-45,000,000



## 3/13-28蘇富比展售會 亞洲前衛藝術具體派及韓國單色美學 匯集超過50件精品 白髮一雄 田中敦子 李禹煥 朴栖甫



適逢香港三月份的一系列藝術活動，蘇富比S|2畫廊將於3月13至27日假香港蘇富比藝術空間於亞洲區首次舉行兩個深入日韓美學的展覽，分別名為「亞洲前衛藝術—具體派傳奇」及「亞洲前衛藝術—韓國單色美學」，是為香港所舉辦過的最大型日韓前衛藝術展售會。展覽匯集超過50件精湛藝術作品，均出自享譽盛名的先鋒藝術家之手，當中包括來自日本的白髮一雄及田中敦子，以及韓國的李禹煥與朴栖甫。此突破革新的展覽系列呈現亞洲前衛藝術的兩大重要運動，為藏家及藝術愛好者帶來購藏和體驗博物館級非凡傑作的良機。

本展覽系列以地區及國際作為背景，同時探索日韓兩大藝術運動，展開亞洲前衛藝術的對話，更對後現代及戰後日本與韓國提供深入的學術研究視角。日本具體派藝術家憑藉共同熱誠與表達方式，以及矢志挑戰常規的決心，在戰後倡導藝術復興，嘗試不同的藝術風格，包括抽象藝術，堅持脫離戰爭時的極權主義。他們運用各式各樣的創作方法，以多媒體裝置作品、行

田中敦子 97D 合成樹脂漆畫布 1997年作



為及戲劇，開創並記載了亞洲藝術史上的關鍵時刻。五十年代韓國藝術家同樣在戰後嶄露頭角，發展出一套獨特的藝術語彙，更與其重建國家的熱切渴求不謀而合。韓國戰後藝術運動打破一貫的亞洲美學概念，為之注入新意，實踐具獨特風格的抽象藝術。六十年代後，蘇富比S|2畫廊舉行別開生面的「亞洲前衛藝術」展覽，呈獻超過50件藉蘇富比國際網絡而由全球搜羅而來的作品，深入探索五十年代至後千禧年代的早期亞洲實驗藝術。兩展並駕齊驅，分別展示日本具體派及韓國當代藝術，以博物館級別的展覽標準完整並全面地回顧這兩大藝術運動。

李禹煥 20-V-69 #94 油畫畫布 1969年