

Haegue Yang, artista sul coreana apresenta projecto em Serralves

19 June, 2016 | Zita Ferreira Braga

A 22 de Junho, o Museu de Arte Contemporânea de Serralves apresenta a obra "An Opaque Wind Park in Six Folds" [Parque de Vento Opaco em Seis Dobras], da artista sul coreana, Haegue Yang.

O Projecto Sonae//Serralves tem como objectivo promover a cultura e aproximar a arte da comunidade. Único do seu género em Portugal, o projecto apresenta pela primeira vez ao público nacional a obra de Yang.

Trabalhando em estreita ligação com Serralves e uma equipa de produção local (constituída por um arquitecto, engenheiros, construtores e jardineiros), a artista levou também a cabo uma série de conversas abertas ao público nas Faculdades de Belas-Artes de Porto, Lisboa e Coimbra.

Saliente-se que estudantes nacionais de Belas-Artes participam na elaboração da obra em Serralves.

"Parque de Vento Opaco em Seis Dobras", uma obra expressamente encomendada para o Projeto Sonae//Serralves 2016 é composta por cinco torres parcialmente arqueadas de dimensões variáveis construídas em tijolo e relacionadas por uma disposição geométrica de lajes.

Ocupando uma área de cerca de 70 metros quadrados na Clareira dos Teixos, localizada numa zona central do Parque entre o Museu e a Casa de Serralves, **"este ambicioso projecto escultórico convida o observador a caminhar pela paisagem híbrida das suas múltiplas estruturas"**.

Haegue Yang, nascida em Seul em 1971, é uma jovem artista reconhecida nos meios da arte contemporânea mundial, vive actualmente entre Seul, Berlim e Malmö, na Suécia, onde é professora de Belas Artes.

Haegue foi convidada pelo Centre Pompidou de Paris a conceber uma nova instalação de grande escala que será inaugurada no próximo mês de Julho.

Já expôs os seus trabalhos em alguns dos mais importantes museus do mundo, como o Guggenheim e o Museum of Modern Art de Nova Iorque, a Tate Modern de Londres e o Walker Art Center de Minneapolis.

Entre as suas instalações de grandes dimensões contam-se a vasta instalação cinética composta por persianas "Approaching: Choreography Engineered in Never-Past Tense", instalada na antiga estação de comboios de Kassel, na Alemanha, para a Documenta 13 em 2012, e ainda "An Opaque Wind", a intervenção escultórica para exterior produzida em 2015 para a 12ª Bienal de Sharjah, nos Emirados Árabes Unidos.